

ОПЕРА

Опера (итал., труд, сочинение) – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. Этот музыкально-театральный жанр объединяет музыку, театр, литературу, живопись и танец.

Родина оперы – Италия. Первую оперу «Дафна» в 1592 году написал итальянский композитор Якопо Пери на текст поэта и драматурга Оттавио Ринуччини (не сохранилась), а первый публичный оперный спектакль «Эвридика» этих же авторов был дан в 1600 году в итальянском городе Флоренция.

СТРОЕНИЕ ОПЕРЫ

На основе выбранного сюжета создается **либретто** – литературный текст оперы.

Опера состоит из **действий**, которые делятся на **картины**, **сцены** и различные **номера**. Опера может начинаться с **пролога** (греч., перед словом), а заканчиваться **эпилогом** (греч., после слова).

Оперные номера бывают **вокальными, оркестровыми и балетными**.

Вокальные номера можно разделить на сольные, ансамблевые и хоровые.

Сольные номера предназначены для одного исполнителя. К ним относятся: ария, ариетта, ариозо, каватина, песня, романс, монолог, речитатив и т.д.

Ария (итал., песня) – это основное средство музыкальной характеристики оперного героя. Для арий характерна широкая, распевная кантиленная мелодия. Обычно перед арией звучит оркестровое вступление или **речитатив** (итал., декламировать) – род вокальной музыки, близкий разговорной речи.

Ариозо (итал., вроде арии) – небольшая лирическая ария свободного строения

Ариетта (итал., маленькая ария) – небольшая ария песенного склада.

Каватина (итал., извлечение) – имеет два значения:

- 1) выходная ария, т.е. первая сольная характеристика героя, обычно виртуозная, жизнеутверждающая
- 2) лирическая ария в умеренно-медленном темпе, с плавной мелодией.

Монолог – сольный музыкальный номер, написанный в свободной форме.

Песня и романс – жанры бытовой вокальной музыки с несложным аккомпанементом.

Ансамблевые номера предназначены для нескольких исполнителей. К ним относятся дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет и т.д.

Хоровые номера – это номера для коллектива исполнителей. Они различаются по составу хоров: мужской, женский, смешанный, детский и хор мальчиков.

Оркестровые номера – это законченные эпизоды для инструментального исполнения. К ним относятся: увертюра, музыкальный антракт, музыкальные картины.

Увертюра (франц., открывать) – это оркестровое вступление к опере.

Музыкальный антракт – это музыкальное вступление к какому-либо действию оперы.

Музыкальные картины – это программная музыка, связанная с изображением таких моментов, которые трудно показать действием на сцене. Например: картины природы, сцены битвы, фантастические превращения.

Балетные сцены – это танцы и марши в опере